

Ben Schobel

Musical, Schauspiel, Choreografie, Tanz



Vita

Geburtsdatum	21.06.1980
Staatsangehörigkeit	Deutsch
Stimmlagen	Pop/Rock-Baritenor, A Brust/Kopf, C
Augenfarbe	braun
Rollenalter	25 bis 40
Geburtsort	Lahr
Größe	190
Haarfarbe	braun
Konfektionsgröße	102 / 52
Schuhgröße	45
Jeans	34/36
Telefon	nicht online verfügbar
Adresse	Leipzig
E-Mail	benschobel@yahoo.de
Web	www.benschobel.com

Ausbildung :

Abraxas Musical Akademie , München 2004.

Specials:

Gitarre, Bühnenkampf, viele Dialekte

Dozent:

Dozent der Abraxas Musical Akademie seit 2008

Agentur:

Inhaber der Show - Agentur " Velvet Steps Show Entertainment", seit 2006.

www.velvetsteps.de

Musical / Tanz / Choreografie / Schauspiel:

2018 – Oktober-Dezember

Wolf Ferrari Haus, Ottobrunn / Abraxas Musical Akademie. Tätigkeit: Regie, Choreografie
„Auszüge aus Hairspray“ / Musical

2018 – Oktober

Landgraf Theatergastspiele – Tourneeproduktionen Tätigkeit: Choreografie
„Onkel Tom's Hütte“, / Musical mit Ron Williams

2018 - Mai

Münchner Philharmonie. Tätigkeit: Rolle, Dance Captain
„Ristorante Allegro“ / Musical, Wiederaufnahme
Rolle: Mark. Regie: Claire Ruth Lederl

2018 – März-April

Deutsches Theater München Tätigkeit: Knecht und Ensemble
„Der Watzmann ruft“ / **Kultmusical von Wolfgang Ambros**

2017 – November, Dezember

Hofspielhaus München. Tätigkeit: Rolle und Choreografie
„Der verrückte Handyladen“ / **Musical Uraufführung von Thomas Killinger**
Rolle: Mrs. Alice. Regie: Christiane Brammer

2017 - Dezember

Alte Kongresshalle München / Saree Musikprojekte. Tätigkeit: Choreografie.
Mozarts „Die Zauberflöte“ / Oper, Wiederaufnahme
Regie: Julia Riegel

2017 - August

Coburger Operettensommer. Tätigkeit: Rolle und Choreografie

„**Blues Brothers – In Prison**“. / Musical mit Ron Williams

Rolle: Bernie B. Sline. Regie: Ulrich Cyran

2017 - Juni, Juli:

Alzenauer Burgfestspiele. Tätigkeit: Rolle und Choreografie.

„**Lucky's Better Swinging Show**“ / Musical

Rolle: Marcos Los Ravos. Regie: Ulrich Cyran

2017 - Juni, Juli

Alzenauer Burgfestspiele. Tätigkeit: Rolle

„**Goethe in Alzenau – Der Bürgergeneral**“ / Schauspiel

Rolle: Malte Maria Tilly. Regie: Thomas Ulrich

2017 - Mai - Juli

Alte Kongresshalle München / Saree Musikprojekte. Tätigkeit: Choreografie.

„**West-Side-Story – Romeo und Julia**“. Schauspiel / Musical

Regie: Julia Riegel

2017 - März

Wolf Ferrari Haus, Ottobrunn / Abraxas Musical Akademie. Tätigkeit: Regie, Choreografie

„**Auszüge aus Hair**“ / Musical

2017 - Januar

Münchener Philharmonie. Tätigkeit: Rolle, Dance Captain

„**Ristorante Allegro**“ / Musical, Wiederaufnahme

Rolle: Mark. Regie: Claire Ruth Lederl

2016 - Dezember

Alte Kongresshalle München / Saree Musikprojekte. Tätigkeit: Choreografie.

Mozarts „Die Zauberflöte“ / Oper

Regie: Julia Riegel

2016 - Juni, Juli

Alzenauer Burgfestspiele. Tätigkeit: Rolle

„**Mord am Mühlrad**“ / Schauspiel

Rolle: Erwin Franke. Regie: Thomas Ulrich

2016 - Juni, Juli

Alzenauer Burgfestspiele. Tätigkeit: Rolle und Choreografie.

„**Blues Brothers – In Prison**“ / Musical mit Ron Williams

Rolle: Bernie B. Sline. Regie: Ulrich Cyran

2016 - Mai

Münchener Carl-Orff-Saal. Tätigkeit: Choreografie

„**Starke Kids**“ / Musical für Jugendliche gegen Rassenhass Regie: Julia Riegel

2016 - März

Fortbildung:

„**Broadway Dance Center, New York City**“, Musical Jazz bei Sue Samuels

2016 - Februar

Deutsches Theater München / Abraxas Musical Akademie. Tätigkeit: Regie, Choreografie

„**Footloose und Rocky Horror Show**“ / Musical

2015 - November

Alte Kongresshalle München / Saree Musikprojekte. Tätigkeit: Choreografie.

„**Brundibar**“ / Oper

Regie: Julia Riegel

2015 - September

Münchner Philharmonie. Tätigkeit: Rolle, Dance Captain

„**Ristorante Allegro**“ / Musical, Wiederaufnahme

Rolle: Mark. Regie: Claire Ruth Lederle

2015 – August

Kempff Theatergastspiele – Tourneeproduktionen Tätigkeit: Choreografie

„**Onkel Tom's Hütte**“, / Musical mit Ron Williams

Regie: Frank Lenart

2015 - Februar

Wolf Ferrari Haus, Ottobrunn / Abraxas Musical Akademie. Tätigkeit: Regie, Choreografie

„**Mamma Mia, Auszüge**“ / Musical

2015 - Januar

Stadttheater Pforzheim Tätigkeit: Rolle, Ensemble

„**The Who's Tommy**“ / Musical

Rolle: Lover, Mr. Simpson, Soldier. Regie: Kai Hüsgen

2014 – Dezember

Münchner Philharmonie. Tätigkeit: Rolle, Dance Captain

„**Ristorante Allegro**“ / Musical, Wiederaufnahme

Rolle: Mark. Regie: Claire Ruth Lederle

2014 – Mai, Juni, Juli

Wolf Ferrari Haus, Ottobrunn / Abraxas Musical Akademie. Tätigkeit: Regie, Choreografie

„**Stimmen im Kopf**“ / Musical

Regie: Claire Ruth Lederle

2014 – Februar

Wolf Ferrari Haus, Ottobrunn / Abraxas Musical Akademie. Tätigkeit: Regie, Choreografie

„**Rock of Ages, Auszüge**“ / Musical

Das Wichtigste aus 2005 – 2013:

Staatstheater am Gärtnerplatz München:

- Die Schöne und das Biest. Oper. Tätigkeit: Tänzer. Regie: Rosamund Gilmore
- Gräfin Mariza. Tätigkeit: Operette. Tätigkeit: Tänzer. Regie: Joseph E. Köpplinger
- Die Lustige Witwe. Operette, Tätigkeit: Tänzer. Regie: Jan-Richard Kehl
- Zar Zaltan. Oper. Tätigkeit: Tänzer. Regie: Beverly Blankenship
- West-Side-Story. Musical. Tätigkeit: Tänzer Choreografie: Phillip Taylor

- **Sir Paul McCartney.**“Back in the World Tour“ Tätigkeit: Tänzer.
Regie: Paul McCartney, David Khane

- **Sarah Connor**, Popmusik. Tätigkeit: Tänzer

- **Leadsänger** und Gitarrist der Band Old Age Revolution

- **Der Kleine Horrorladen**, Musical. Vollmar Haus Theater, München. Tätigkeit: Rolle, Zahnarzt. Regie: Sascha Kaminski

- **Sekretärinnen**, Musical. Freies Landestheater Bayern. Tätigkeit: Rolle, Dr. Hugo Stettler
Regie: Michael Kitzeder

- **Romeo und Julia**, Schauspiel. freie Tourneeproduktion. Tätigkeit: Rolle, Mercutio

- **Die Glasmenagerie**, kleines Theater München. Rolle, Tom

- **Deutsches Fernsehballett**, Tätigkeit: Tänzer

- **Bad Girls**, Musical. Tätigkeit: Choreografie. Regie: Ana Haffter

- **Nick**, Selbst geschriebenes Musical. Keller2 Theater München

- **Choreographer Newcomer Festival**. erster Platz in der Kategorie Jazz Dance

- **Dancer In The Dark**, Tätigkeit: Choreografie. Regie: Ana Haffter